

ALOREE 7

Se former pour favoriser

La qualité relationnelle

OPTIMISATION DE L'ORAL AVEC SUPPORTS VISUELS ET POWERPOINT

SARL ALOREE 7

- **Midi-Pyrénées**

19, rue L A de Bougainville
31400 TOULOUSE
05 61 25 12 17
05 61 25 35 43 (Fax)

Organisme de formation
73 31 0276331
Siret : 41211063700052

- **Languedoc-Roussillon**

1, Impasse Guizard
34790 GRABELS
04 67 75 86 28
04 67 75 86 28 (Fax)

Site INTERNET
www.aloree7.fr

Votre correspondant :

Marc DUMAS
04 67 75 86 28
m.dumas@aloree7.fr

Tout l'intérêt de la présentation orale que vous faites réside dans la possibilité d'interaction entre le public et vous. Bien plus que par le contenu, cela passe par la qualité de la relation humaine que vous saurez installer.

C'est pour cela qu'il vaut mieux éviter de vous transformer en « voix off », rendant ainsi le visuel prédominant pendant la présentation alors que, dans cette situation, le seul vecteur intéressant, c'est vous même.

*En préambule, voici quelques points récurrents
Sur lesquels nous vous proposons de travailler :*

- Les supports visuels ne sont pas là pour vous mais pour le public : en situation, on utilise trop les visuels comme des notes, ce qui coupe la relation avec le public.
- Axer la préparation sur une harmonie entre le fond et la forme.
- La présentation devant un public vous place en avant : acceptez d'accéder au mode de fonctionnement relationnel dit de *représentation*.
- Gardez vous de la redondance entre ce qui est montré et ce qui est dit : souvent on se contente de lire ce qui est projeté sur l'écran alors que le public est capable de le faire !
- Un nombre trop important de visuels peut desservir la qualité de votre présentation : le visuel est plus fort que l'auditif et il étouffe plus qu'il n'aide.
- Vos présentations techniques peuvent devenir ennuyeuses si l'énergie et le rythme ne sont pas contrôlés.
- Votre préparation passe par la connaissance parfaite de chacune de vos diapositives.

EVALUATION DE L'EQUILIBRE ENTRE LA PAROLE ET LES SUPPORTS VISUELS

La préparation	1	2	3
Je définis un référentiel de couleurs et je le reproduis à l'identique sur l'ensemble de mes diapositives.			
Je recherche l'esthétique sans clinquant ni agressivité.			
Je définis un objectif par diapositive.			
J'ose utiliser des fonds d'écran neutres qui ne polluent pas mon discours.			
J'utilise le mouvement pour dynamiser mes diapositives.			
J'évite de surcharger les diapositives, je préfère les démultiplier.			
Ce que je ne peux pas dire, je le montre.			
Ce que je peux faire visualiser par la parole, je ne le montre pas.			
Je donne peu d'informations écrites. J'évite les longues phrases.			
Je construis mes diapositives non pour moi mais pour ceux à qui je m'adresse.			
Je recherche pour chaque diapositive : rigueur, précision, sobriété.			
Je m'entraîne dans les conditions réelles.			
J'évite de répéter le titre et le plan sur chaque diapositive.			
Je possède totalement les commandes claviers du logiciels que j'utilise.			
Après mon entraînement, je n'hésite pas à annuler les diapositives inutiles.			
J'organise mon exposé pour qu'au troisième tiers du temps et du nombre de diapositive, je place un élément majeur en lien avec mon objectif et ma finale.			
J'évite de rédiger le contenu de la conclusion. Je ne projette que des mots clés.			
Totaux par colonne			
Total « préparation »			

EVALUATION DE L'EQUILIBRE ENTRE LA PAROLE ET LES SUPPORTS VISUELS

La présentation	1	2	3
Je suis plus important que le visuel, je suis au premier plan et en mode dominant.			
Je place un écran de contrôle entre le public et moi.			
Je tiens compte de mon positionnement dans l'espace par rapport à la projection.			
Je présente oralement l'objectif de mon exposé.			
Je présente oralement le plan si mon exposé est inférieur à 45 minutes.			
J'annonce chaque diapositive par la parole avant de la projeter.			
Je ménage des silences pour laisser le temps aux auditeurs de découvrir chaque diapositive.			
Je donne la valeur ajoutée de chaque diapositive.			
Je commente les diapositives sans lire ce qui est écrit.			
Je n'utilise pas les diapositives comme des notes.			
Je n'hésite pas à me référer à mes notes personnelles.			
Je connais l'enchaînement des mes diapositives par cœur.			
Je fais coïncider la finale de mon exposé avec mon objectif.			
Je respecte le temps imparti.			
Je conclus de manière sympathique et conviviale.			
Je peux montrer directement n'importe quelle diapositive, selon la demande.			
Totaux par colonne			
Total présentation			
Total « préparation » + « présentation »			

Minimum = 33 points - Maximum = 99 points - Moyenne = 66 points.

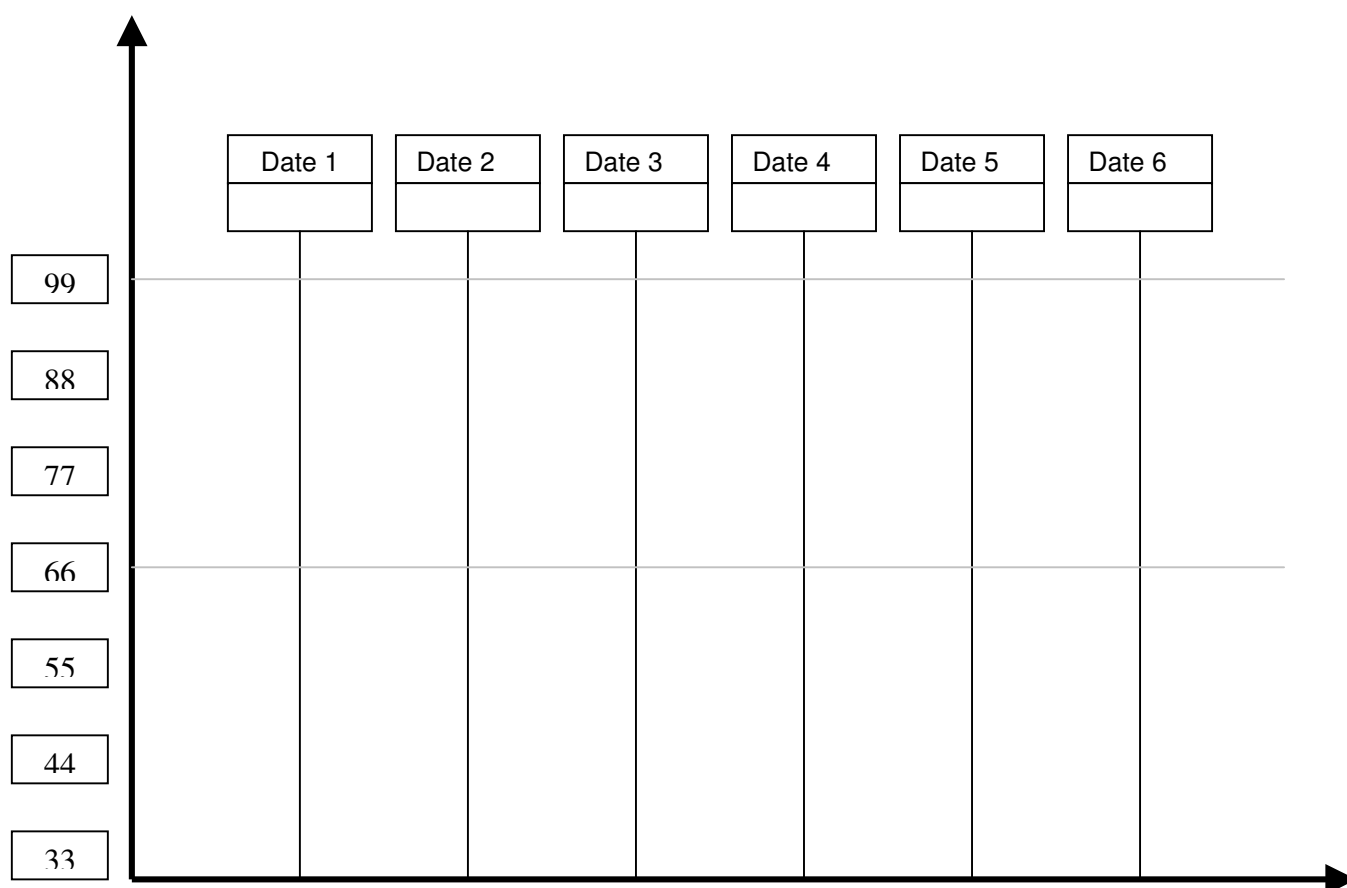
Courbe de progrès

Le score que vous venez d'obtenir va devenir pour vous un indicateur.

Reportez sur le graphique ci dessous votre résultat de l'évaluation de l'équilibre entre parole et supports visuels.

Le résultat peut être :

- Celui obtenu en cours de formation selon le diagnostic global « vous-même, le groupe, les formateurs ».
- Celui obtenu par auto-évaluation étalée dans le temps.



- **Plus de 88 points :**

Vous devez remarquer l'intérêt grandissant que vous réussissez à susciter par l'équilibre plus juste entre votre parole et vos supports visuels.

- **Entre 66 et 88 points :**

Vos progrès doivent vous inciter à apporter le plus grand soin à améliorer quelques points.

- **Moins de 66 points :**

Vous avez besoin de parfaire votre formation et de rester très vigilant.